

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство ПО.01.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Ансамбль ПО.01. УП.02.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08 20 15»

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08 20 15»

Разработчики:

Пашкова Л.М., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Сосенко В.В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Перминов Д.Ю., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Бережнов С. В., преподаватель отделения «Инструменты
эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского», засл. артист РФ.

Рецензент – Бернштейн С.Р., преподаватель отделения «Инструменты
эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского».

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	17
Список литературы	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09. 08. 2012г. № 854.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, получаемые по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 462 часа. Из них на аудиторные занятия приходится 297 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов. Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 10 часов (по 2 часа в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков в первом и втором классах являются мелкогрупповые занятия, к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в

процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- дать основы знаний основных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с пианино, микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами, СД-проигрывателями, ударными установками;
- библиотеку;
- ударную установку, акустическое фортепиано, синтезатор, бас-гитару,

- электро- и акустические гитары, набор инструментов перкуссии, микрофоны и др.;
- отдельный репетиционный класс для занятий обучающихся общими репетициями;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и занятий с комбо-усилителями, пианино;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» не менее 12 кв.м. (учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию).

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 144 часа, в четных полугодиях – 153 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 165 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 4 часа самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес для однородных составов, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретаемых на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания, согласованности приемов звукоизвлечения;

передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия музыкальной ткани произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для однородных составов

Для ансамбля акустических гитар

Дуэты

Киренбергер И.	Менуэт
Карулли Ф.	Пьеса
Корелли А.	Сарабанда
Козлов В.	Шарманка, Эхо-вальс
Моцарт Л.	Бурре
Г. Телеман	Менуэт

Трио

Корелли А.	Сарабанда
Персел Г.	Ария

Для ансамбля электрогитар

Букин В.	Ладушки
Ильин А.	Краковяк
	Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
	Р.Н.П. «Утёс Степана Разина»
Глинка М.	Полька

Для ансамбля саксофонов

Попонов В.	Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
Хачатурян А.	Латышская полька
	Андантино

Для ансамбля ударных инструментов

Tallo M.	El Toque de Abakua (estilo Matanzas) (37), El Son (42–45), El Pilon (46), El Songo (47), La Rumba (49-50)
----------	---

Безинг Г., Кнауэр Г.

Упражнение для двух малых барабанов
(5,22)

Рутал Р.

Этюд для дуэта малых барабанов (18, 23)

2 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений для однородных и смешанных составов, включив в работу пьесы эстрадно-джазового характера, расширив тем самым знание учащимися ансамблевого репертуара. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных и разностилевых произведения наизусть. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии.

Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями;
- пользоваться комбо-усилителем.

владеть навыками:

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, аутфакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для однородных составов

Для ансамбля акустических гитар

Дуэты

Бах И.С.	Бурре
Кюффнер И.	Анданте, Лендлер, Экосез
Карулли Ф.	Пьеса
Золоторев В.	(пер. Куликовой А.). Диковинки из Дюссельдорфа
Рехин И.	Доброе утро. Эхо. Смерть бабочки
Шмитц М.	(пер. Куликовой А.). Принцесса танцует вальс

Трио

Граупнер К.	Бурре
-------------	-------

Для ансамбля электрогитар

The Beatles	«Oh ! Darlin»
	«I'll Follow The Sun»
Альбинони Т.	Адажио
Гранов И.	Босса-нова
Гречанинов А.	Мазурка
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Чайковский П.	Неаполитанская песенка

Для ансамбля саксофонов

Гедике А.	Танец
Лядов А.	Протяжная
Шостакович Д.	Шарманка

Для ансамбля ударных инструментов

Nesztor Ivan.	Tobbszolamu jatekok 3 – 4.
Latta J.	Exercise 533. Fanfare.
Tallo M.	Toque de Chachalokafun (20), Toque de Iyesa (21), Toque de Nongo (22), Toque de Iyesa (23)
Безинг Г., Кнауэр Г.	Упражнение для двух малых барабанов (6-8, 23)
Рутал Р.	Этюд для дуэта малых барабанов (20,24)

Смешанные ансамбли

Кастелла Б	Парижская баллада
Киянов Б.	Веселая минутка
Минх Н.	Коза – дереза
Паулс Р.	Медленный танец
Подельский Г.	Медленный вальс
Удалов В.	Аленушка
Чугунов Ю.	Этюды для саксофона и баса № 1-5
Эшпай А.	Колыбельная
Янг В	Вокруг света

3 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 произведений разных жанров эстрадно-джазового репертуара, включая 1 полифоническое произведение. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;
- эффективные способы работы для достижения результата;

уметь:

- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- пользоваться комбо-усилителем.

владеть навыками:

- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация
- партнерства и синхронности исполнения;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

**Пьесы для однородных составов
Для ансамбля акустических гитар**

Дуэты

Бах И.С.

Бурре

Кюффнер И.

Анданте, Лендлер, Экосез

Карулли Ф.

Пьеса

Золоторев В.	(пер. Куликовой А.). Диковинки из Дюссельдорфа
Рехин И.	Доброе утро. Эхо. Смерть бабочки
Шмитц М.	(пер. Куликовой А.). Принцесса танцует вальс
	Трио
Граупнер К.	Бурре
	Для ансамбля электрогитар
The Beatles	«I'll Follow The Sun»
Deep Purpl	«Into the Fire»
Leuyton O.	«After you've gone»
Барриос А.	Парагвайский танец
Бах И.С.	Ария
Бах И.С.	Полонез
Визе Р.	Гавот
Гендель Г.	Менуэт
Гендель Г.	Сарабанда
Капуа Э.	О, моё солнце
Мендел Д.	Тень твоей улыбки
Чайковский П.	Осенняя песня
Шуберт Ф.	Вальс
	Для ансамбля саксофонов
Василенко С.	Плясовая
Обр. Попонова В.	Р.Н.П.«Я с комариком плясала»
Латышская н.п.	«Шесть маленьких барабанщиков»
	Для ансамбля ударных инструментов
Nesztor I.	Tobbszolamu jatekok 5 – 7.
Latta J.	Exercises 534-535. African Rhythm #1
Tallo M.	Toque de lyesa (24) , El Toque de Gu (26), El Toque de Bembe (28), El Palo (30)
Безинг Г., Кнауэр Г.	Упражнение для двух малых барабанов (9-10, 25,26)
Рутал Р.	Этюд для дуэта малых барабанов 21, 25)
	Смешанные ансамбли
Бинкин З.	Молдавская полька
Джеймс Ф.	Не тревожь мое сердце
Кеймпферт Б.	Встреча в ночь
Кутуньо С.	Здравствуй!
Милютин Ю.	Лирическая песенка
Мория П.	Токката
Мурадели В.	Вальс
Петров А.	Медленный вальс
Петров А.	Я шагаю по Москве
Хромушкин О.	Медленный фокстрот

Цфасман А.	Всегда с тобой
Цфасман А.	Если печаль придет порой
Чугунов Ю.	Этюды для саксофона и баса № 4-6
Эллингтон Д.	Одиночество
Эшпай А	Вальс

4 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 произведений разных жанров джаз и рок- музыки (возможно с вокалистом), включая 1 классическое произведение. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам.

Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках по специальности, сольфеджио, музыкальной литературы, импровизации и сочинения и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для джаз и рок- ансамбля;
- основные направления современной камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;
- пользоваться аппаратурой.

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

– концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для однородных составов Для ансамбля акустических гитар

Бах И.С.	Бурре. Менуэт. Менуэт
Вебер К.	Романс
Вейс С.	Старинный французский танец
Каррули Ф.	Фугетта
Козлов В.	Скерцо
Григ Э.	Вальс
Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Карулли Ф.	Рондо
Рамо Ж.	Сарабанда
Куперен Ф.	Пьеса для клавесина
Иванов – Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. “Утушка луговая”

Трио

Мартини В.	Гавот
Моцарт В.	Менуэт
Новиков А.	Эх, дороги
Скарлатти Д.	Ария
Обр. Р.Н.П.Холминов А.	«Ой, да ты, калинушка»
Чюрленис М.	Фугетта
Довгопол Д.	Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля

Для ансамбля электрогитар

Beatles	«Yesterday», «Michelle»
Ариевич С.	«Давайте знакомиться!»
Вивальди А.	«Времена года. Гроза»
Меола О.	«Electric Rendezvous»
Сатриани Д.	«Always with me»
Сохо В.	Пять венесуэльских народных мелодий
Шопен Ф.	Мазурка

Для ансамбля саксофонов

Дунаевский И.	Колыбельная
Розов А.	В подражание Бени Гудмену
Цфасман А.	Озорная девчонка (ча-ча-ча)

Для ансамбля ударных инструментов

Nesztor I.	Tobbszolamu jatekok 8 – 10
Latta J.	Exercises 534-535. African Rhythm #2
Tallo M.	La Macuta (31), El tambor Yuka (32), Toque Arara (34), El Toque de Abakua (estilo La Habana) (36)

	Смешанные ансамбли
Black Sabbath	«The Osmonds»
Led Zeppelin	«Moby Dick»
Troy Stetina	«From The Hear»
Григорьев И.	Импровизация на тему Р. Роджерса
	«Мои любимые вещи»
Дубинин В., Холстинин В.	«Беспечный ангел»
Зельченко В.	Трио на тему р.н.п. «Эй, ухнем»
Сантана К.	«Aspirations»
Стетина Т.	«Open fire»
Чугунов Ю.	Этюды для саксофона и баса № 6-9

5 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 произведений разных жанров джаз и рок- музыки (с вокалистом), включая 1 классическое произведение. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для джазового и рок ансамбля;
- основные направления современной рок - и джаз - ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;
- пользоваться аппаратурой.

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий:
- концертно-репетиционной работы

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для однородных составов

Для ансамбля акустических гитар

Дуэты

Бах И.С.	Инвенция
Вила – Лобас Э.	Бразильский танец. Кубинский танец
Скарлатти Д.	Соната
Сор Ф.	Старинный испанский танец
Марышев С.	Лебедь. Часы

Трио

Бах И.С.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс
Роулан М. – Мориапе С.	Токката
Козлов В.	Вальс
Бах И.С.	Гавот
Поплянова Е.	Колыбельная

Для ансамбля электрогитар

Beatles	«Because»
	«It's For You»
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок G-dur I ч.
Меола А.	«Blanca's Midniht Lullaby»
Пасс Д.	Баллада. Джаз-вальс
Поплянова Е.	Колыбельная
Шуберт Ф.	«Ave Maria»

Для ансамбля саксофонов

Альбенис И.	Танго
Гершвин Д.	Любимый мой
Розов А.	Вальс
Чугунов Ю.	Блюз-марш

Для ансамбля ударных инструментов

Nesztor I.	Tobbszolamu jatekok 11 – 12.
Кизант Г.	Разговоры барабанов. (Концертная пьеса для ударных)
Купинский К.	Упражнения для дуэта малых барабанов (16-20, 25)
Кнауэр Г.	Упражнения для дуэта малых барабанов (15-20, 20)
Рутал Р.	Упражнения для дуэта малых барабанов (16-18, 23)

Смешанные ансамбли

Бейси К.	За окном
Бейси К.	Играя блюз

Гаранян Г.	Тик-так
Геворгян Е.	Свинг
Гудмен Б.	Бок о бок
Дунаевский И.	Летите голуби
Легран М.	Медленный вальс
Миллер Г.	Лунная серенада
Найсоо У.	Бурным шагом
Портер К.	Медленная румба
Стрейхорн Б.	Атласная кукла
Чугунов Ю.	Этюды для саксофона и баса № 10-12
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Эллингтон Д.	Грустное настроение
	Настроение индиго
	Задумчивая

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для джаз и рок ансамблей, переложений произведений для однородных и смешанных составов, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 1 по 5 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока внутри класса в I полугодии в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета во II полугодии в счет вне аудиторного времени.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию во II полугодии выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является академический концерт в 5 классе в конце учебного года (в десятом полугодии) в счет вне аудиторного времени. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе эстрадного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального инструмента (электрогитары, бас-гитары, саксофона, ударных инструментов). Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога эстрадного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения, хорошего музыкального вкуса.

Эстрадный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный ансамбль может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанеента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Ансамблисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При ансамблевом чтении с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий

(тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура).

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между учащимися. В 1 классе помимо однородных ансамблей, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников со смешанными ансамблями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Инструменты эстрадного оркестра». Учитывая, что сразу три предмета – «Специальность», «Ансамбль», «Основы импровизации и сочинение» – связаны с исполнением на инструменте, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с

выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Список литературы **Методическая литература**

- 1.Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
- 2.Бровко В. Я хочу играть блюз/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2012.-70 с.
3. Бровко В. Азбука аранжировки/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2004.-85с.
- 4.Бурлака А. Рок –Энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде – Петербурге. 19965-2005 Том 2 /А. Бурлака.- СПб.: Амфора, 007. –397 с.
- 5.Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Построение. Обозначение /В. Катанский. - М.: Издательство В. Катанского, 2007. – 56 с.
- 6.Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
- 7.Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе /Ю. Кинус - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-188 с.
- 8.Косовский В. Азбука ритма для гитаристов /В. Косовский: Учебное пособие С.ПТб.: «Vosok», 2009.- 24 с.
- 9.Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
- 10.Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с.
- 11.Мыльникова Е. Пентатоника в JAZZовой импровизации/Е. Мыльникова: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2013.-80 с.
- 12.Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
- 13.Попов С. Рок импровизация /С.Попов: Учебное пособие. - М.: «Guitar College» , 2004. - 144 с.
- 14.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
- 15.Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты/ Е. Сенюрин.- СПб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2013. - 88 с.
- 16.Соболев А. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях/А. Соболев: Учебное пособие. – М.: Кифара, 2002. - 128 с.
- 17.Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле /С. Стрелецкий: Учебное пособие. Издательство В. Катанского, 2003. -96 с.
- 18.Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции / А. Чернышов . – М.: Издательство МГК им. П.И. Чайковского, 2008.- 252 с.

- 19.Чугунов Ю. Гармония в джазе/Ю.Чугунов:Учебно – музыкальное пособие и хрстоматия. – М.:Советский композитор, 1988. – 148 с.
- 20.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации /О. Хромушин: Учебное пособие для детских музыкальных школ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. – 43 с.

Нотная литература

- 1.Queen. Greatest Hits / Ноты: Издательство: IMP, 2003.-292 с.
- 2.Без свинга нет музыки. Джазовые мелодии в стиле свинг (первая половина ХХI века) /Ред. Н. Джавахидзе. – Харьков: Фактор, 2007.-32 с.
- 3.Джазовый коллаж.Эстрадные и джазовые пьесы для струнных, духовых и фортепиано – Самара: Издательство ДШИ №6 , 2008. – 38с.
- 4.Куликов М. Джаз северной окраины. / М. Куликов: Сборник эстр.-джазовых произведений- Самара: Издательство ДШИ №6 , 2005. – 32 с.
- 5.Киселёв В. Джазовые стандарты. Выпуск 2 /В. Киселёв. – М.: Музыка, 2014. – 116 с.
- 6.Ингви Малмстин. Ноклассик Рок /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2002. – 88 с.
- 7.Виницкий А. Детский джазовый альбом. В. I /А. Виницкий. – М.: ООО «Престо», 2001г. – 26 с.
- 8.Виницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Виницкий - М.: Престо, 2004 - 32 с.
- 9.Круглик В. Джаз для начинающих оркестрантов /Сост. и аранж. В. Круглик. - СПб.: Композитор, 2014. – 42 с.
- 10.Лучшие хиты 90-х годов. Профессиональные ноты с табулатурами. - М.:Издательство «ЦАТ-Полиграф», 2012. – 79 с.
- 11.Оранжевые буги /Сост. М. Санталова: Сборник эстр.-джазовых произведений- Самара: Издательство ДШИ №6 , 2005. – 67 с.
- 12.Пьесы в манере джаза (Ноты): для камерных ансамблей /Перел. О. Хромушина. - С.-Пб.: Композитор, 2004. – 48 с.
- 13.Пузикова Л. Музыка дождя (Ноты): Эстрадно-джазовая композиция /Л. Пузикова. –Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 95 с.
- 14.Сатриани Д. «Power Hits» Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2003. – 116 с.
- 15.Сборник специальный Блюз. Часть 1 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 96 с.
- 16.Сборник специальный Блюз. Часть 2 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2004. – 96 с.
- 17.Сборник «Специальный джаз»: учебное пособие с аудиоприложением на CD Ч. I /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2008. – 98 с.
18. Стетина Т. Соло гитара в стиле «Heavy Metal». Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College», – М.: «Guitar College», 2006. – 112с.
- 19.Стетина Т. Ритм гитара в стиле «Heavy Metal». Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 100 с.

- 20.Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2. Начальные классы ДМШ /Г. Фетисов: Ноты –М.» Издательский дом В.Катанского, 2010. -38 с.
- 20.Чугунов Ю. Маркин Ю. Мелодии джазовой Москвы /Ю. Чугунов Ю. Маркин. – М.: Мелограф, 2002. – 144 с.